|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  ***ARTE E IMMAGINE***  **CLASSE PRIMA** | | | | | | | | | | |
| **Competenza chiave europea**: [**C o n s a p e v o l e z z a e d e s p r e s s i o n e c u l t u r a l e**](http://www.oggiimparoio.it/scuola-per-competenze/le-otto-competenze-europee/#espressione) | | | | | | | | | | |
| **Competenze specifiche / traguardi disciplinari** | **Voto /10** | | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | | | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **PRODUZIONE** |
| **INDICATORI** | | | | | | | | | | |
|  |  | | *Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale per rappresentare iconicamente la realtà.* | | *Conoscere, comprendere e interpretare le immagini in modo appropriato.* | | *Osservare l’ambiente e scoprire le caratteristiche ed i beni culturali in esso presenti.* | | | *Operatività e applicazione delle tecniche.* |
| Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo e le applica in elaborati creativi e personali. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. Esprime giudizi in merito alle opere d’arte oggetto di studio e quelle presenti nel proprio territorio | **10** | | Padroneggia l’applicazione del segno grafico (**punto, linea, texture**), del colore, delle strutture fondamentali del disegno e utilizza con sicurezza gli elementi della grammatica del **linguaggio visuale**.  Sa inventare e produrre **messaggi visivi** collegati alla tradizione artistica dei periodi studiati in modo originale, con stile personale ed efficace dimostrando l'interiorizzazione delle regole. | | Riconosce i **codici** e le regole compositive presenti nelle opere d’arte Antica e nelle immagini della **comunicazione** multimediale  Sa osservare e descrivere **immagini** reali individuandone le fondamentali caratteristiche tecniche e formali, attraverso un linguaggio verbale appropriato e utilizzando termini specifici. | | L’alunno riconosce gli stili delle varie epoche oggetto di studio, dalla **Preistoria al Medioevo**, mostrando curiosità e interesse ed esprimendo giudizi personali in merito alle opere d’arte presenti nel proprio territorio.  Comunica le conoscenze in modo sicuro e utilizzando termini specifici.  Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte. | | | Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia, con un uso delle **tecniche espressive** molto appropriato.  Dimostra autonomia, sicurezza e originalità.  Rispetta **spazi e proporzioni**, utilizzando in modo originale e curato il **colore**. |
| Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. | **9** | | Padroneggia l’applicazione del segno grafico (**punto, linea, texture**), del colore, delle strutture fondamentali del disegno e utilizza con sicurezza gli elementi della grammatica del **linguaggio visuale**.  Sa inventare e produrre **messaggi visivi** collegati alla tradizione artistica dei periodi studiati. | | Riconosce i **codici** e le regole compositive presenti nelle opere d’arte Antica e nelle immagini della **comunicazione** multimediale  Sa osservare e descrivere **immagini** reali individuandone le fondamentali caratteristiche tecniche e formali. | | L’alunno riconosce gli stili delle varie epoche oggetto di studio, dalla **Preistoria al Medioevo**, mostrando curiosità e interesse ed esprimendo giudizi personali in merito alle opere d’arte presenti nel proprio territorio.  Comunica le conoscenze in modo sicuro.  Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte. | | | Le conoscenze e le abilità dell’alunno sono complete, dimostra padronanza nella produzione grafico- pittorica e sicurezza nell’applicazione delle **tecniche acquisite**.  Rispetta **spazi e proporzion**i, utilizzando in modo originale e curato il **colore**. |
| Conosce in modo completo le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche in relazione a simboli e metafore. | **8** | | Conosce l’applicazione del segno grafico (**punto, linea, texture**), del colore, delle strutture fondamentali del disegno. Ha acquisito gli elementi della grammatica del **linguaggio visuale**.  Produce **messaggi visivi** che collega alla tradizione artistica dei periodi studiati. | | Riconosce **i codici** e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della **comunicazione** multimediale.  Sa osservare e descrivere **immagin**i reali attraverso il linguaggio verbale. | | L’alunno riconosce gli stili delle varie epoche oggetto di studio, dalla **Preistoria al Medioevo**, mostrando curiosità per le opere d’arte presenti nel proprio territorio. Utilizza termini specifici. Sa distinguere con le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica | | | Le conoscenze e le abilità dell’alunno sono complete, dimostra padronanza nella produzione grafico- pittorica e sicurezza nell’applicazione delle **tecniche acquisite**. |
| Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale, indentificando alcuni simboli e metafore | **7** | | Applica discretamente le strutture fondamentali del disegno e del segno grafico (**punto, linea, texture**), del colore, e gli elementi della grammatica del **linguaggio visuale**. Produce **messaggi visivi** con riferimento agli argomenti studiati. | | Sa osservare e descrivere **immagini** reali attraverso il linguaggio verbale individuando le fondamentali caratteristiche tecniche e formali. | | L’alunno riconosce gli stili delle varie epoche oggetto di studio, dalla **Preistoria al Medioevo,** riconoscendone i tratti salienti. Utilizza **termini specifici**. Sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica. | | | L’alunno mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e **tecniche apprese**. |
| Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo Sa collocare con qualche incertezza un’opera nel giusto contesto storico e culturale | **6** | | Sa distinguere funzioni e caratteristiche degli strumenti proposti per il disegno.  Conosce in modo sufficiente le strutture fondamentali del disegno: **punto, linea, texture**. Sa produrre se guidato messaggi visivi con l’uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati | | Coglie gli elementi principali delle immagini.  Osserva e descrive in modo essenziale **immagini** di vario tipo. | | L’alunno riconosce le caratteristiche principali degli stili delle varie epoche oggetto di studio, dalla **Preistoria al Medioevo**. Utilizza con difficoltà i **termini specifici**. Sa distinguere, se guidato, le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica- | | | Le conoscenze e le abilità acquisite sono applicate dall’alunno nella realizzazione di semplici elaborati. Non sempre rispetta **spazi e proporzioni** e utilizza in modo sufficientemente corretto **le tecniche e il colore.** |
| Conosce poco le strutture del linguaggio visivo. Non sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale. | **5** | | Sa usare, solo se guidato, gli strumenti principali del **disegno**, ma in modo disordinato e poco consapevole. Sa produrre se guidato **messaggi visivi** con l’uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e disorganico | | Coglie gli elementi principali delle **immagini** ma è capace di osservare e descrivere solo se guidato. | | L’alunno non riconosce le caratteristiche principali degli stili delle varie epoche oggetto di studio, dalla **Preistoria al Medioevo**. Non utilizza i **termini specifici**. Distingue con difficoltà, anche se guidato, le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica. | | | Sa produrre graficamente gli elementi dell’ambiente in modo comprensibile, ma con un tratto incerto e impreciso. Non rispetta **spazi e proporzioni** e utilizza in modo non sempre appropriato le **tecniche pittoriche**. |
| Non conosce le strutture del linguaggio visivo. Non possiede nemmeno minime conoscenze storico-artistiche | **4** | | Non conosce e non è in grado di utilizzare gli strumenti principali del disegno. Presenta grandi difficoltà nel produrre immagini e messaggi visivi di qualunque tipo. | | Non coglie gli elementi principali delle **immagini**. Non è in grado di osservare e descrivere immagini di vario tipo, anche se guidato. | | L’alunno non riconosce le caratteristiche principali degli stili delle varie epoche oggetto di studio, dalla **Preistoria al Medioevo**. Ignora i **termini specifici** e non distingue tipologie e materiali interessanti la produzione artistica. | | | Le conoscenze dell’alunno e le abilità grafiche sono insufficienti. L’alunno, pur opportunamente guidato, non svolge compiti semplici |
| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  ***ARTE E IMMAGINE***  **CLASSE SECONDA** | | | | | | | | | | |
| **Competenza chiave europea**: [**C o n s a p e v o l e z z a e d e s p r e s s i o n e c u l t u r a l e**](http://www.oggiimparoio.it/scuola-per-competenze/le-otto-competenze-europee/#espressione) | | | | | | | | | | |
| **Competenze specifiche / traguardi disciplinari** | | **Voto in decimi** | | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **PRODUZIONE** | |
| **INDICATORI** | | | | | | | | | | |
|  | |  | | *Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale per rappresentare iconicamente la realtà.* | | *Conoscere, comprendere e interpretare le immagini in modo appropriato.* | | *Osservare l’ambiente e scoprire le caratteristiche ed i beni culturali in esso presenti.* | *Operatività e applicazione delle tecniche.* | |
| Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo e le applica in elaborati creativi e personali. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. Esprime giudizi in merito alle opere d’arte oggetto di studio e quelle presenti nel proprio territorio | | **10** | | Padroneggia l’applicazione delle strutture fondamentali del **disegno** e Dimostra autonomia e sicurezza nella rappresentazione degli elementi che caratterizzano e descrivono lo spazio: **simmetria e asimmetria, modulo e tassellazioni, ritmo e movimento.** Sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire **messaggi visivi** ben strutturati con stile personale ed efficace. | | Decodifica i **messaggi visivi** cogliendo il rapporto esistente tra arte, storia e contesto sociale.  Mostra padronanza degli strumenti utili all’**interpretazione estetica della realtà** che lo circonda.  Esprime concetti personali sulle immagini e le opere oggetto di osservazione. | | Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dal  **Medioevo al Settecento**, formulando ipotesi e facendo collegamenti.  Esprime giudizi personali in merito alle opere d’arte presenti nel proprio **territorio**.  Comunica le conoscenze in modo sicuro e utilizzando termini specifici.  Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte.  Sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica | Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia, con un uso delle **tecniche espressive** molto appropriato.  Dimostra autonomia, sicurezza e originalità.  Utilizza in modo originale e curato la **rappresentazione dello spazio.**  Sa produrre graficamente gli elementi dell’**ambiente** e la **figura umana** in modo dettagliato. | |
| Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. | | **9** | | Padroneggia l’applicazione delle strutture fondamentali del **disegno.** Dimostra autonomia nella rappresentazione degli elementi che caratterizzano e descrivono lo spazio: **simmetria e asimmetria, modulo e tassellazioni, ritmo e movimento.** Sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire **messaggi visivi** ben strutturati. | | Coglie autonomamente gli elementi principali delle immagini. Decodifica i **messaggi visivi** cogliendo il rapporto esistente tra arte, storia e contesto sociale.  Mostra padronanza degli strumenti utili all’**interpretazione estetica della realtà** che lo circonda.  Esprime concetti personali sulle immagini e le opere oggetto di osservazione. | | Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dal  **Medioevo al Settecento**, formulando ipotesi e facendo collegamenti.  Esprime interesse per le opere d’arte presenti nel proprio **territorio**.  Comunica le conoscenze in modo sicuro e utilizzando termini specifici.  Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte. | Dimostra autonomia e sicurezza nella produzione degli elaborati personali con **tecnica** accurata e originalità.  Utilizza in modo originale e curato la **rappresentazione dello spazio.**  Sa produrre graficamente gli elementi dell’**ambiente** e la **figura umana** in modo dettagliato. | |
| Conosce in modo completo le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche in relazione a simboli e metafore. | | **8** | | Le conoscenze e le abilità dell’alunno sono complete, e rappresenta gli elementi che caratterizzano e descrivono lo spazio: **simmetria e asimmetria, modulo e tassellazioni, ritmo e movimento**.  Sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire **messaggi visivi** ben strutturati. | | Coglie autonomamente gli elementi principali delle immagini. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e coglie il rapporto esistente tra arte, storia e contesto sociale.  Mostra padronanza degli strumenti utili all’**interpretazione estetica della realtà** che lo circonda | | Sa riassumere ed esporre correttamente le principali informazioni dal  **Medioevo al Settecento**, formulando ipotesi e facendo collegamenti.  Esprime interesse per le opere d’arte presenti nel proprio **territorio**.  Comunica le conoscenze in modo sicuro e utilizzando termini specifici.  Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte. | Dimostra autonomia e sicurezza nella produzione degli elaborati personali con **tecnica** accurata.  Utilizza in modo corretto e curato la **rappresentazione dello spazio.**  Sa produrre graficamente gli elementi dell’**ambiente** e la **figura umana** in modo dettagliato. | |
| Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale, indentificando alcuni simboli e metafore | | **7** | | Le conoscenze e le abilità dell’alunno sono discrete e rappresenta gli elementi che caratterizzano e descrivono lo spazio: **simmetria e asimmetria, modulo e tassellazioni, ritmo e movimento**.  Sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire **messaggi visivi**. | | Coglie autonomamente gli elementi principali delle immagini. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e coglie il rapporto esistente tra arte, storia e contesto sociale.  Mostra una discreta conoscenza degli strumenti utili all’**interpretazione estetica della realtà** che lo circonda. | | Sa riassumere ed esporre le principali informazioni dal  **Medioevo al Settecento**, facendo collegamenti.  Esprime interesse per le opere d’arte presenti nel proprio **territorio**.  Comunica le conoscenze acquisite utilizzando termini specifici.  Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte. | Dimostra autonomia nella produzione degli elaborati personali utilizzando correttamente le **tecnica studiate.**  Utilizza in modo corretto la **rappresentazione dello spazio.** Sa produrre graficamente gli elementi dell’**ambiente** e la **figura umana**. | |
| Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo Sa collocare con qualche incertezza un’opera nel giusto contesto storico e culturale | | **6** | | Le conoscenze e le abilità acquisite sono applicate dall’alunno nella realizzazione di semplici elaborati. Rispetta spazi e proporzioni e utilizza in modo sufficientemente corretto gli elementi di rappresentazione e descrizione dello spazio: **simmetria e asimmetria, modulo e tassellazioni, ritmo e movimento**.  Compone semplici **messaggi visivi**. | | Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte.  Osserva e descrive in modo essenziale immagini di vario tipo.  Conoscenza gli strumenti utili all’**interpretazione estetica della realtà** che lo circonda. | | Riconosce i tratti salienti degli stili e dei periodi storici studiati dal  **Medioevo al Settecento**. Comunica le conoscenze acquisite utilizzando termini semplici e non sempre specifici.  Riconosce i codici e le regole compositive elementari presenti nelle opere d’arte. | L’alunno svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.  Utilizza la **rappresentazione dello spazio.** Sa produrre graficamente gli elementi dell’**ambiente** e la **figura umana**. | |
| Conosce poco le strutture del linguaggio visivo. Non sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale. | | **5** | | Sa usare, solo se guidato, ma in modo disordinato e poco consapevole, gli strumenti principali del **disegno** e gli elementi di rappresentazione e descrizione dello spazio: **simmetria e asimmetria, modulo e tassellazioni, ritmo e movimento**.  Sa produrre se guidato **messaggi visivi**i ma in modo molto elementare e disorganico | | Coglie gli elementi principali delle immagini ma è capace di osservare e descrivere solo se guidato. | | Riconosce con difficoltà, e solo se guidato, i tratti principali degli stili e dei periodi storici studiati dal  **Medioevo al Settecento**.  Non riconosce i codici e le regole compositive elementari presenti nelle opere d’arte. | Le conoscenze dell’alunno e le abilità grafiche sono parziali. L’alunno, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici, ma non riesce ad utilizzare graficamente gli elementi descrittivi dello spazio, dell’**ambiente** e della **figura umana**. | |
| Non conosce le strutture del linguaggio visivo. Non possiede nemmeno minime conoscenze storico-artistiche | | **4** | | Non è in grado di utilizzare gli strumenti principali del **disegno** e gli elementi di rappresentazione e descrizione dello spazio. Presenta grandi difficoltà nel produrre immagini e messaggi visivi di qualunque tipo. | | Non coglie gli elementi principali delle **immagini**. Non è in grado di osservare e descrivere immagini di vario tipo, anche se guidato. | | L’alunno non riconosce le caratteristiche principali degli stili delle varie epoche oggetto di studio, dal Medioevo al Settecento. Ignora i **termini specifici** e non distingue tipologie e materiali interessanti la produzione artistica. | Le conoscenze dell’alunno e le abilità grafiche sono insufficienti. L’alunno, pur opportunamente guidato, non svolge compiti semplici | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  ***ARTE E IMMAGINE***  **CLASSE TERZA** | | | | | |
| **Competenza chiave europea**: [**C o n s a p e v o l e z z a e d e s p r e s s i o n e c u l t u r a l e**](http://www.oggiimparoio.it/scuola-per-competenze/le-otto-competenze-europee/#espressione) | | | | | |
| **Competenze specifiche / traguardi disciplinari** | **Voto in decimi** | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | **INDICAZIONI NAZIONALI**  **PRODUZIONE** |
| **INDICATORI** | | | | | |
|  |  | *Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale per rappresentare iconicamente la realtà.* | *Conoscere, comprendere e interpretare le immagini in modo appropriato.* | *Osservare l’ambiente e scoprire le caratteristiche ed i beni culturali in esso presenti.* | *Operatività e applicazione delle tecniche.* |
| Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo e le applica in elaborati creativi e personali. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. Esprime giudizi in merito alle opere d’arte oggetto di studio e quelle presenti nel proprio territorio | **10** | *L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del* ***linguaggio visivo*** *e della* ***comunicazione****, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione dei* ***new media e codici espressivi****.*  *Sa produrre graficamente gli elementi dell’ambiente e la figura umana in modo* *dettagliato, utilizzando anche la tecnica del* ***fumetto.*** | *Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della* ***comunicazione multimediale*** *per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.*  *Sa osservare e descrivere immagini reali attraverso il linguaggio verbale individuando con consapevolezza caratteristiche tecniche e formali,* ***caratteristiche cromatiche, grafiche e volumetriche.***  *Esprime concetti personali sulle immagini e le opere oggetto di osservazione*. | *Comunica le conoscenze acquisite in modo sicuro e utilizzando* ***termini specifici****.*  *Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni* ***dall’ Ottocento ad oggi****, formulando ipotesi e facendo collegamenti.*  *Riconosce i* ***codici e le regole compositive*** *presenti nelle opere d’arte.*  *Legge e interpreta un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di* ***approfondimento*** *per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.*  *Esprime giudizi personali in merito alle opere d’arte presenti nel proprio* ***territorio****.* | *Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia, con un uso delle* ***tecniche espressive*** *molto appropriato.*  *Dimostra autonomia, sicurezza e originalità.*  *Utilizza in modo originale e accurato* ***la comunicazione visiva e comunicazione multimediale****. Sa riprodurre graficamente e in modo dettagliato gli elementi dell’ambiente e la figura umana.* |
| Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. | **9** | *L’alunno realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del* ***linguaggio visivo*** *e della* ***comunicazione****, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione dei* ***new media e codici espressivi****.*  *Sa produrre graficamente gli elementi dell’ambiente e la figura umana in modo* *dettagliato, utilizzando anche la tecnica del* ***fumetto.*** | *Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della* ***comunicazione multimediale*** *per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.*  *Sa osservare e descrivere immagini reali attraverso il linguaggio verbale individuando* ***caratteristiche cromatiche, grafiche e volumetriche.***  *Esprime concetti personali sulle immagini e le opere oggetto di osservazione*. | *Comunica le conoscenze acquisite utilizzando* ***termini specifici****.*  *Sa riassumere in modo efficace le principali informazioni* ***dall’ Ottocento ad oggi****, formulando ipotesi e facendo collegamenti.*  *Riconosce i* ***codici e le regole compositive*** *presenti nelle opere d’arte.*  *Legge e interpreta un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di* ***approfondimento****.*  *Esprime giudizi personali in merito alle opere d’arte presenti nel proprio* ***territorio****.* | *Gli elaborati grafici sono approfonditi e pertinenti alla traccia, con un uso delle* ***tecniche espressive*** *appropriato.*  *Dimostra autonomia e sicurezza.*  *Utilizza in modo accurato* ***la comunicazione visiva e la comunicazione multimediale****. Sa riprodurre graficamente e in modo dettagliato gli elementi dell’ambiente e la figura umana.* |
| Conosce in modo completo le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche in relazione a simboli e metafore. | **8** | *L’alunno realizza elaborati applicando le conoscenze e le regole del* ***linguaggio visivo*** *e della* ***comunicazione****, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione dei* ***new media e codici espressivi****.*  *Sa produrre graficamente gli elementi dell’ambiente e la figura umana, utilizzando anche la tecnica del* ***fumetto.*** | *Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della* ***comunicazione multimediale*** *per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.*  *Sa osservare e descrivere immagini reali attraverso il linguaggio verbale individuando* ***caratteristiche cromatiche, grafiche e volumetriche.***  *Esprime concetti personali sulle immagini e le opere oggetto di osservazione*. | *Comunica le conoscenze acquisite utilizzando* ***termini specifici****.*  *Sa riassumere in modo corretto le principali informazioni* ***dall’ Ottocento ad oggi****, facendo collegamenti.*  *Riconosce i* ***codici e le regole compositive*** *presenti nelle opere d’arte.*  *Legge e interpreta un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di* ***approfondimento****.*  *Esprime giudizi personali in merito alle opere d’arte presenti nel proprio* ***territorio****.* | *Gli elaborati grafici sono dettagliati e pertinenti alla traccia, con corretto uso delle* ***tecniche espressive****.*  *Dimostra autonomia e sicurezza.*  *Utilizza con sicurezza* ***la comunicazione visiva e la comunicazione multimediale****. Sa riprodurre graficamente e in modo dettagliato gli elementi dell’ambiente e la figura umana.* |
| Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un’opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale, indentificando alcuni simboli e metafore | **7** | *Mostra una discreta conoscenza delle regole del* ***linguaggio visivo*** *e della* ***comunicazione*** *spesso con l’integrazione dei* ***new media e codici espressivi.***  *Usa discretamente le principali forme geometriche e organiche per costruire* ***messaggi visivi****.* | *Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della* ***comunicazione multimediale****.*  *Osserva e descrivere immagini reali attraverso il linguaggio verbale individuando* ***caratteristiche cromatiche, grafiche e volumetriche.*** | *Sa riassumere in modo corretto le principali informazioni* ***dall’ Ottocento ad oggi*** *utilizzando* ***termini specifici****.*  *Riconosce i* ***codici e le regole compositive*** *presenti nelle opere d’arte.*  *Legge e interpreta un’immagine o un’opera d’arte.*  *Esprime giudizi personali in merito alle opere d’arte presenti nel proprio* ***territorio****.* | *Dimostra autonomia nella produzione degli elaborati personali utilizzando correttamente le* ***tecniche espressive.***  *Utilizza in modo corretto* ***la comunicazione visiva e la comunicazione multimediale****. Sa riprodurre correttamente gli elementi dell’ambiente e la figura umana.* |
| Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo Sa collocare con qualche incertezza un’opera nel giusto contesto storico e culturale | **6** | *Le conoscenze e le abilità acquisite sono applicate dall’alunno nella realizzazione di semplici elaborati. Utilizza in modo sufficientemente corretto le regole del* ***linguaggio visivo*** *e della* ***comunicazione*** *con parziale integrazione dei* ***new media e codici espressivi.*** | *Coglie autonomamente gli elementi principali delle immagini, non sempre individuando* ***caratteristiche cromatiche, grafiche e volumetriche.***  *Osserva e descrive in modo essenziale immagini di vario tipo. Utilizza sufficientemente la* ***comunicazione multimediale.*** | *Riconosce i tratti salienti dei periodi storici studiati* ***dall’ Ottocento ad oggi****.*  *Legge e interpreta i caratteri generali di un’immagine o un’opera d’arte.* | *L’alunno svolge compiti semplici, mostrando di conoscere le* ***tecniche espressive*** *e di saper applicare le regole basilari della* ***comunicazione visiva e della comunicazione multimediale.*** *Riesce a riprodurre gli elementi dell’ambiente e la figura umana.* |
| Conosce poco le strutture del linguaggio visivo. Non sa collocare un’opera nel giusto contesto storico e culturale. | **5** | *Sa produrre graficamente gli elementi* ***del linguaggio visivo*** *in modo comprensibile, ma con un tratto incerto e impreciso. Non utilizza in modo sufficientemente corretto le regole della* ***comunicazione****, i* ***new media e i codici espressivi.*** | *Coglie con difficoltà gli elementi principali delle immagini ma è capace di osservare e descrivere* ***caratteristiche cromatiche, grafiche e volumetriche*** *solo se guidato.*  *Utilizza con difficoltà la* ***comunicazione multimediale*** | *L’alunno conosce e descrive in modo parziale i periodi storici studiati* ***dall’ Ottocento ad oggi****.*  *Non legge o interpreta in maniera autonoma i caratteri generali di un’immagine o un’opera d’arte.* | *La conoscenza delle* ***tecniche espressive*** *dell’alunno e le abilità grafiche sono parziali.*  *Non riesce ad applicare le regole basilari della* ***comunicazione visiva e della comunicazione multimediale.***  *Riproduce con difficoltà gli elementi dell’ambiente e la figura umana.* |
| Non conosce le strutture del linguaggio visivo. Non possiede nemmeno minime conoscenze storico-artistiche | **4** | Non è in grado di utilizzare, anche se guidato, gli strumenti principali ***del linguaggio visivo*** e le *regole della* ***comunicazione****, i* ***new media e i codici espressivi.***  Presenta grandi difficoltà nel produrre immagini e messaggi visivi di qualunque tipo. | *Non riconosce gli elementi principali delle immagini ma è capace di osservare e descrivere* ***caratteristiche cromatiche, grafiche e volumetriche*** *solo se guidato.*  *Non utilizza la* ***comunicazione multimediale*** | *Non sa riassumere in modo frammentario, anche se guidato, le principali informazioni* ***dall’Ottocento ad oggi****. Non legge o interpreta in maniera autonoma i caratteri generali di un’immagine o un’opera d’arte.* | *Le conoscenze dell’alunno e le abilità grafiche sono insufficienti. L’alunno, pur opportunamente guidato, non svolge compiti semplici* |